

Установочный семинар
для участников муниципального этапа конкурса «Учитель года»
Салихзянова Л.Г.,
директор МБОУ «СОШ №33»,
учитель английского языка

Послушайте притчу

Три человека носили камни. Одного из них спросили:

– Что ты делаешь?

Он вытер пот со лба и ответил:

– Горбачусь.

Подошли ко второму и спросили:

– А ты что делаешь?

Он закатал рукава и деловито сказал:

– Деньги зарабатываю.

Спросили у третьего:

– А что делаешь ты?

- Предположите, что мог сказать третий.

Он посмотрел вверх и сказал:

– Храм строю.

МОРАЛЬ: Жизнь наполнена смыслом только у того, кто преследует великую цель.

Великую цель сейчас преследую и я – стараюсь помочь вам успешно участвовать в конкурсе «Учитель года».

Для начала поиграем. Прошу внимательно прочитать советы и перефразировать, чтобы из вредных они превратились в полезные.

Как не выиграть конкурс (Вредные советы)

1. Никогда не связывайте свой урок с вашей методической темой! Незачем давать жюри возможность задавать каверзные вопросы
2. Старайтесь на уроке показать все, слышите, ВСЕ ваши фишки, приемы, технологии! Пусть жюри само выбирает, который из них эффективнее работает
3. Самоанализ пусть вам завуч составит, по всем правилам, да заранее, чтобы выучить можно было
4. Если что-то не успели на уроке, так и скажите, что детей вам дали неподготовленных, а у вас ещё 5 заданий в запасе было...
5. Да не используйте вы эту терминологию! Говорите проще, вас тогда точно все поймут
6. Фокус-группу на матер-класс толковую приведите. Пусть всё вызубрят хорошенько!
7. Постоянно вовлекайте членов жюри в работу: подсовывайте им разработки и планы, давайте задания, спрашивайте мнения. Чтобы им скучно не было!

8. Дети на конкурсе – это «рабочий материал», много внимания не обращайтесь. Вы, главное, себя покажите.

Организационно-подготовительный этап

Алгоритм подготовки к конкурсу

1. Определиться с классом, темой, используемыми методическими приемами
2. Собрать команду
3. Выбрать задания упражнения, тексты и т.д. (которые будут преобразованы и использованы на уроке)
4. Выбрать способы взаимодействия с учащимися
5. Составить план мастер-класса, урока
6. Обсудить получившиеся конкурсные мероприятия с командой, внести коррективы, сделать хронометраж
7. Продумать наглядность, раздаточный материал, техническое сопровождение
8. Апробировать урок на одном из классов соответствующей параллели, внести необходимые коррективы
9. Потренироваться в самоанализе урока

Что следует учесть?

- ✓ Внимательно изучить методическую тему
- ✓ ФГОС – повторить основные положения и терминологию
- ✓ Проанализировать свою методическую копилку и выбрать наиболее эффективные, яркие приёмы и технологии
- ✓ Использовать заявленные тренды года
- ✓ Продумать уместность и объём использования ИТ на уроке и мастер-классе
- ✓ Совместно с завучем собрать команду
- ✓ Четко структурировать конкурсные мероприятия, видеть логику их построения
- ✓ Сформулировать метапредметный результат, который планируете достичь на уроке. Подобрать приемы, способы, технологии, с помощью которых можно достичь этого результата.
- ✓ Межпредметная интеграция: нужно тщательно проверить правильность примеров, которые вы будете приводить.

Конкурсное испытание - Урок

Девять способов сделать любой урок особенным (советует учитель года)

Учитель года России — 2018 Алихан Динаев, поделился своими секретами, как провести интересный урок, увлечь учеников и получить удовольствие от собственной работы.

1. Начните урок с удивления

Дети ждут и хотят чего-то необычного. Начните свой урок с удивления — с события, действия, предмета, который может поразить. Во время урока на тему «общественный прогресс» на конкурсе «Учитель года России — 2018» я показал детям аудиокассету и спросил, как этот предмет связан с карандашом. Потом ещё продемонстрировал раритетный аудиоплеер Sony Walkman.

Интересно, что большинство современных детей с трудом представляли себе взаимосвязь между ними. Такое начало удивило и заинтересовало не только детей, но и членов жюри, вызвав, совершенно очевидно, определённую ностальгию. Попробуйте сделать или сказать что-то, что удивит: необычный факт, поразительное сравнение, необыкновенная связь между, казалось бы, совершенно не связанными друг с другом людьми, событиями или вещами. Простите за банальную цитату, но «познание начинается с удивления».

«Моя крыша на месте. Срывайте!» — Шелдон Купер.

2. Свяжите свою тему с другими сферами и науками

Межпредметность — это не просто модное слово. Это способ показать, что всё в мире взаимосвязано, что причинно-следственные связи повсюду. Покажите ученикам, что ваша узкая тема (инфляция, начало Второй мировой, царство грибов, любовная лирика Пушкина) связана не только с другими темами в вашем предмете, но и с химией, философией, современным кино, политикой, да с чем угодно!

Это всегда выглядит красиво и эффектно, привлекает внимание, заинтересовывает, увлекает. Например, на уроке физкультуры вы показываете новое упражнение — а может, его каждый день делает Билл Гейтс?

Новая композиция на уроке музыки? А вдруг она была любимой у Льва Толстого или на ней рос Егор Крид? Связывайте!

На том же уроке, с кассетой, автор этих строк связал общественный прогресс с литературой, политикой, краеведением, ядерной физикой, ботаникой, искусством...

«Все элементы Вселенной имеют взаимосвязи, все существа в этом мире связаны между собой» — Парацельс, швейцарский философ, врач.

3. Создайте проблему и позитивную атмосферу

Создайте проблему, предложите то, что заставит задуматься, противоречивый вопрос, который и вдохновит, и побудит искать варианты ответа. Наше общество прогрессивнее общества 30-летней давности? Что будет, если государство завтра раздаст всем по миллиону рублей? Можно ли было сохранить СССР? Уверены, что Наташа Ростова — положительная героиня? Должны ли химики создавать новые радиоактивные элементы?

При этом понимаем, что на уроке должна быть позитивная атмосфера. Как её создать? Есть японская поговорка: «В дом, где смеются, приходит счастье». В школу, думаю, тоже. Поэтому улыбайтесь, настраивайтесь на положительное, будьте доброжелательны, открыты, не бойтесь пошутить (особенно если это у вас хорошо получается). Вы в курсе, что 66% российских старшеклассников назвали чувство юмора главным качеством идеального учителя? Символ учительства, на мой взгляд, — это не мел и не доска (даже интерактивная), а улыбка.

«Станьте солнцем, вас все и увидят» — Ф. М. Достоевский.

4. Продолжайте удивлять

Удивлять надо не только в начале. Моменты, неожиданные и необычные, должны быть на уроке всегда. Важно удивлять на протяжении всего урока. Не секрет, что в школе обычно царит однообразие. Дети устали скучать на уроках. Особенный и успешный урок всегда отличается от обыденной школьной рутины.

На конкурсном уроке я шокировал учеников этим шедевром Сая Твомбли, проданным за 70 с лишним миллионов долларов. Есть ли прогресс в искусстве? Почему картина стоит так много? Если вы нарисуете подобное, то сможете продать произведение искусства хотя бы за 70 тысяч рублей? Тут, конечно, напрашивается отсылка к великому фильму «1+1», которая и удивит, и свяжет тему урока со знакомым детям кино, а ещё улыбнуться и посмеяться их заставит.

Затем был и забавный разговор с Алисой от «Яндекса» и многое другое. Продолжайте удивлять!

Школьники вполне могли бы описать значительную часть своих уроков словами Чацкого, поэтому боритесь с однообразием:

«Помилуйте, не вам, чему же удивляться?

Что нового покажет мне Москва?

Вчера был бал, а завтра будет два.

Тот сватался — успел, а тот дал промах.

Всё тот же толк, и те ж стихи в альбомах».

А.С. Грибоедов

5. Меняйте направление

На уроке идём к одной цели, и, как мы знаем, в евклидовой геометрии самый короткий путь — это прямая. Но самый короткий не всегда самый эффективный и интересный путь, иногда лучше идти в обход, зигзагами, через «дворы». Если на уроке вы меняете виды деятельности, переходите от одного вида заданий к другим: это правильно и рационально в том числе и с точки зрения здоровья. Это позволяет держать ученика в тонусе, позволяет ему не отвлекаться (ну или не так сильно отвлекаться).

За последние 15 лет способность людей концентрироваться снизилась в два раза. Сегодня среднее время концентрации — семь секунд (по крайней мере, так пишет со ссылкой на научные исследования Рохит Бхаргава в своей книге «Не очевидно», известный бизнес-консультант, эксперт по трендам и автор пяти бестселлеров). Наши дети даже больше, чем мы, страдают от этого, вот почему так важно учитывать эту психолого-возрастную особенность.

«Все жанры хороши, кроме скучного» — Вольтер.

6. Не будьте Михалковым!

При всём уважении к его таланту, когда в фильме один человек — режиссёр, главный герой и продюсер — это перебор. А когда этот фильм снимает его же кинокомпания, то это совсем перебор. На конкурсных уроках всегда есть большая проблема и серьёзная дилемма: с одной стороны, вы должны показать себя как интеллектуала, как предметника, как профессионала, как хорошего человека, в конце концов, но в то же время педагогический талант не в том, чтобы демонстрировать свою эрудированность, а в том, чтобы дети эффективно работали на уроке. Так сколько ребёнка и сколько учителя должно быть на уроке? Истина посередине, или, как говорится, где-то рядом. Не надо брать на себя все роли. Не будьте человеком-оркестром.

Важно, чтобы дети были главными героями занятий. Дайте им свободу, возможность проявить себя. Но не надо и уходить в тень и быть чрезмерно скромным. Иногда это не только вредно, но даже опасно.

«У вас такой же недостаток, как у меня. Нет, не нос — скромность» — Ф. Г. Раневская.

7. Адаптируйтесь

Будьте готовы к неожиданным ситуациям, разработайте план «Б». Мой урок на конкурсе — хороший тому пример. По задумке я должен был весь урок вести 10-классников к мысли, что главный критерий общественного прогресса — рост гуманизма в обществе. На седьмой минуте один очень умный ученик сам сформулировал эту идею. Внутри у меня бушевал пожар — что делать?! По сути, он спутал мне карты. Несколько недель готовил этот злосчастный урок, который на мгновение стал мне ненавистен. Ситуация почти патовая, но мне удалось выкрутиться, подстроиться, адаптироваться, чуть сменить направление, задать вопрос «А что

вы понимаете под гуманизмом?»), сделать так, чтобы почти никто не заметил, что что-то пошло не так.

Кто-то говорит, что урок — это кино или спектакль. Да, можно много репетировать, но реальный урок никогда не будет в точности таким, как вы запланировали. Что-то пойдёт не так, вмешаются дети-кактусы, которые будут вас колоть и не доверять, или дети-цветы, которые будут всем восхищаться, или дети-лампочки, которые сами зажгут класс своими яркими идеями. Педагогу надо быть готовым к тому, что на уроке может произойти всё что угодно. Всё предугадать невозможно. Поэтому на всё смотрите с новогодним настроением.

«Новогоднее настроение — это когда рад видеть даже тех, кто ошибся дверью» — М. М. Мамчич.

8. Красиво завершите урок

Запоминается в первую очередь начало и конец урока. Пусть дети выходят с урока с улыбкой, радуясь и понимая, что занятие было отличным. Один из лучших способов завершить урок — зациклить его, вернуться в начало. Это создаёт целостность и замкнутость — в хорошем смысле. Продумайте последние две минуты особенно тщательно. Завершение урока вполне может быть открытым. Может быть, это даже лучше всего, когда детям искренне хочется продолжить обсуждение, когда они выходят, споря друг с другом, когда окружают учителя, задавая ему вопросы и высказывая всё новые и новые аргументы.

«В каждом начале уже есть конец» — Д. Оруэлл.

9. Получите удовольствие от урока

Постоянно говорим (и нам постоянно говорят), что урок должен нравиться детям, что они должны получать удовольствие от занятий, испытывать радостные эмоции и так далее. Безусловно, всё это так. Но, пожалуйста, не забывайте, что и учитель тоже должен получать удовольствие от каждого урока и общения с детьми!

Давайте подведем итог.

Что ещё является залогом успешности учителя на конкурсном уроке?

Важно, не распылиться на множество проблем, понятий, вариантов: *умение поставить цель, определить задачи и подобрать нужные для их решения средства – вот залог успешности учителя на конкурсе.*

Разумеется, при этом необходимы такие качества, как *способность к импровизации, умение слушать детей, чутко реагировать на их вопросы и ответы, но при этом не дать увести себя в сторону.*

Быть раскованным и сдержанным одновременно, спокойным, но оперативно ориентирующимся в реальной ситуации. Одним из важнейших качеств

учителя является умение держать себя в руках, управлять своим творческим самочувствием.

Самоанализ урока

Памятка по самоанализу урока

1. Краткая учебная характеристика класса.
2. Тема урока (её место в системе уроков по теме, используемый УМК, Знания и умения учащихся, формируемые в процессе изучения темы).
3. Краткая характеристика целей, которые ставил учитель и анализ их достижения.
4. Аргументация отбора учебного материала для всего урока, для объяснения учителем и самостоятельного обучения учащихся.
5. Обоснование выбора типа, структуры урока, форм, методов, средств обучения. Как они соответствуют задачам и материалу урока.
6. Формы, методы, средства контроля знаний и умений, применяемые на уроке с целью объективной оценки труда учащихся.
7. Оценка результатов урока. Какие затруднения возникли у учащихся, почему? Смогли ли они их преодолеть? Удовлетворённость уроком и его отдельными частями. Факторы, оказавшие положительное и отрицательное влияние на проведение урока.
8. Предложения и выводы учителя: что собирается сделать для повышения качества и эффективности урока.

Примечание: избегайте фразы «Урок построен методически правильно...» Это говорит о заученности самоанализа и намекает на явное авторство завуча.

Конкурсное испытание - Мастер-класс

Мастер-класс – это не открытый урок, не внеурочное мероприятие, не презентация всех своих достижений.

Мастер-класс – это особый вид распространения педагогического опыта, в ходе которого мастер представляет оригинальный метод, или авторскую методику, или уникальный прием, уже разработанный учителем ранее и апробированный на практике.

Мастер-класс объединяет формат тренинга и конференции.

Мастер-классы не показывают, а проводят.

Мастер-класс – это передача мастером опыта, мастерства, искусства в точном смысле, чаще всего путем прямого и комментированного показа приемов работы.

Какова цель мастер – класса?

Цель мастер-класса как конкурсного соревнования – представление конкурсантом наиболее результативных элементов собственной системы работы, методических приемов, педагогических действий, обеспечивающих эффективное решение учебно-воспитательных задач.

Принцип мастер-класса: «Я знаю, как это делать. Я научу вас». Методика проведения мастер-классов не имеет каких-то строгих и единых норм. Здесь надо действовать по принципу: «Все жанры хороши, кроме скучного» (Вольтер).

Какова же структура мастер-класса?

Самая простая модель мастер-класса: начало, теория, практика, итог.

Начало мастер-класса. На этом этапе мастер приветствует участников фокус - группы, жюри, представляется сам, объявляет тему и план действий, т.е. дает «карту мастер-класса». Очень выигрышно смотрится необычное начало занятия. Здесь уместно использовать вопросы современности, статистические данные, крылатые выражения и притчи, связанные с темой мастер-класса.

Рекомендации по подготовке мастер-класса

1. Выберите ведущую педагогическую идею, которую вы хотите проиллюстрировать на мастер-классе и свяжите ее с темой.
2. Определите цели и задачи.
3. Придумайте проблему, вопрос, парадокс, вводящие в вашу тему.
4. Подберите технические средства (минимально) и различные формы работы к данным целям и задачам.
5. Придумайте неожиданные предметы или открытия, которые раскрывают ведущую педагогическую идею.
6. Включите фантазию, придумайте интересный замысел мастер-класса.
7. Составьте подробный план занятия.

Рекомендации по проведению мастер-класса

1. Старайтесь говорить не громко и не тихо, но внятно и с разными интонациями
2. Нельзя весь мастер-класс читать лекцию.
3. Не превращайте мастер-класс только в игру. Одна форма работы на мастер-классе неприемлема.
4. Проявляйте специфику предмета (иногда к концу занятия зрителям и жюри не понятен предмет преподавания).
5. Это занятие не для профессионалов данного направления. Задача — прояснить сложное, затронуть общечеловеческие ценности, проблемы, которые волнуют всех.
6. Не добивайтесь долго того ответа, который вам нужен. А если получили его раньше, не продолжайте двигаться в эту сторону.
7. Старайтесь показывать не только себя, но и участников мастер - класса.
8. Не бойтесь задавать трудные вопросы.
9. Проведите в конце краткий анализ занятия.

Теория. На этом этапе мастер знакомит участников с элементами теории по теме мастер-класса, выделяет наиболее результативные моменты использования той или иной технологии, представляет опыт своей работы, показывает используемые приемы, комментирует их и дает методические рекомендации. Участники задают вопросы и получают ответы мастера.

Практика. Мастер дает возможность участникам попробовать применить на практике тот или иной способ действия. Участники выполняют практические задания, а мастер комментирует, советует, направляет.

Итог. После выполнения практических заданий участники афишируют выполненные работы, а мастер организует обмен мнениями, дает оценку происходящему, благодарит участников. Затем проводится рефлексия.

Рекомендации. Конкурсный урок: каким он должен быть?

Гоманюк Т.Д.

- **Конкурсный урок** – это творческое учебное занятие по индивидуальному сценарию, режиссуре и содержанию, опирающееся на современные классические принципы обучения и воспитания учащихся
- **Конкурсный урок** — это не просто современный урок, это особый урок, ибо он естественная часть предъявляемого взыскательной аудитории педагогического опыта.
- Важно, чтобы урок был профессиональным! Проблемным! Важно, чтобы он был уроком взаимодействия, диалога!
- **Конкурсный урок** должен быть иллюстрацией системы работы педагога, научных позиций, технологий, педагогических позиций, предъявленных в разных формах (эссе, обобщение опыта, статьи в журнал).
- Важно, чтобы после урока у конкурсанта осталось ощущение праздника творческого единения с детьми, соавторами, соисполнителями задуманного.
- Безусловно, **конкурсный урок** своеобразен по содержанию, ориентированному на незнакомых детей.
- Залог его успешности в умении поставить цель, определить задачи и педагогически грамотно подобрать нужные для их решения средства.
- Учителю-конкурсанту необходимы и такие качества, как способность импровизировать, умение слушать и слышать незнакомых детей, чутко реагировать в диалоге на их вопросы и ответы.
- Заметим, что не менее важны раскованность и сдержанность, спокойствие, умение ориентироваться в реальной, порой непредсказуемой ситуации, управлять своим творческим самочувствием.

*При всем различии предметов и образовательных областей для оценки каждого конкурсанта к ним предъявляются обязательные требования, которые ежегодно входят в **критерии оценки**:*

- Глубокое знание своего предмета.
- Некорректное оперирование научными понятиями, небрежность, неточности, оговорки, речевая безграмотность недопустимы.
- Грамотное, в соответствии с целями и задачами урока использование новых, современных, а иногда и традиционных, но работающих на результат, способов передачи знаний.
- Допускается интерпретация описанных в педагогической литературе авторских методик (технологий), а еще лучше - предъявление собственной апробированной методики (технологии).
- Коммуникативные способности, актерское и ораторское мастерство. К сожалению, педагогической техникой конкурсанты владеют явно недостаточно.
- Умение достигать результата образовательной деятельности при любом уровне подготовленности класса. Ссылка на слабый уровень подготовки детей неуместна. Очевидно, что каждый предмет имеет свое образовательно-информационное поле и требует использования специфических методов, приемов и форм организации учебного занятия.
- **уроки естественно-научного цикла** интересны и результативны, когда учащиеся включаются в экспериментальную, исследовательскую работу. Учитель интересен детям, если он в совершенстве владеет методикой демонстрационного эксперимента.
- **учитель литературы** притягивает мастерством художественного слова, анализа текста,
- **учитель истории** - умением оживлять события, факты, читать с гражданских позиций страницы былого и настоящего.

- Каждый предмет должен отражать присущую ему специфику в контексте современных дидактических требований.
- Конкурсный урок учитель проводит по домашней заготовке, но при этом он должен избегать заученности и отрепетированности, которые могут негативно повлиять на общее впечатление.
- Как правило, жюри непросто выбрать победителя в номинации, ибо здесь нельзя идти чисто арифметическим путем, складывая баллы по всем конкурсным заданиям.
- Главное - это урок, встреча с детьми. Учитель-победитель неординарен во всем - в общении с детьми, в оригинальной методике передачи информации и формирования знаний. Он интеллигентен. Он яркая личность. Он умеет выйти за рамки своего предмета, подняться до философских обобщений и продемонстрировать социальную и гражданскую зрелость Учителя.

Недостатки конкурсных уроков прошлых лет

- Взаимодействие педагога и учащихся на этапе постановки цели (учитель сформулировал цели для себя, а не вместе с учащимися) – они должны быть поняты и восприняты учащимися;
- Уровень заданий и вопросов должен соответствовать возрасту учащихся. Урок должен быть адекватным возрасту и программе.
- Должна быть гуманистическая направленность урока (нельзя раздражаться, если урок пошёл не по плану) – это будет для учителя сразу минус. Только положительная эмоциональная обстановка.
- Организация общения «учитель-ученик» (мало общения с учащимися или учитель работает только с маленькой группой на уроке)

Ошибки при самоанализе урока, мероприятия

- Редко бывает объективным со стороны участника;
- Цениться объективный анализ, когда учитель констатирует, что получилось не так, как планировал, в каком месте отошёл от запланированного, т.к. урок пошёл не « по сценарию». Это говорит о мобильности педагога, его умении выйти достойно из непредвиденной ситуации;
- Редко учитель аргументирует отбор содержания урока (занятия) – не просто, что по программе, а почему взят именно этот материал;
- От учителя больше ждут импровизации, а не только домашней заготовки, от которой учитель не может отойти.

Современный урок: каким он должен быть?

Урок – это зеркало общей и педагогической культуры учителя, мерило его интеллектуального богатства, показатель его кругозора и эрудиции.
В.Сухомлинский

- Урок – отрезок учебного процесса, имеющий смысловую и организационную ценность, ограниченный временными рамками (классическое определение)

Деятельностный подход на уроке

- Если до ученика доводить на уроке только вербальную (звуковую) информацию, то его КПД составит 10%;
 - Если добавить визуальный (наглядный) ряд, то КПД возрастёт до 45-50%;
 - Если ученика включить в деятельностный режим, то КПД его возрастёт до 90%
- Для достижения такого результата необходимо разнообразить урок различными приёмами и средствами.

Требования, предъявляемые к целям урока

1. Дидактические (обучающие) цели:

- Чёткое определение образовательных задач каждого урока;

- Обеспечение умственного образования, включающее владение мыслительными операциями (анализом, синтезом, индукцией, дедукцией), логическим, продуктивным и другими видами мышления
- Рационализация информационного наполнения урока – всё должно быть дозировано и к месту;
- Внедрение новейших технологий познавательной деятельности;
- Рациональное сочетание разнообразных видов, форм и методов обучения;
- Творческий подход к формированию структуры урока;
- Сочетание коллективной и самостоятельной работы;
- Научный расчёт самого урока и мастерство его проведения.

2. Воспитательные цели

- Определение воспитательных возможностей учебного материала;
- Воспитание учащихся на общечеловеческих ценностях;
- Сотрудничество с учащимися

3. Развивающие цели

- Формирование положительной мотивации учебно-познавательной деятельности;
- Учёт уровня развития и психических особенностей учащихся;
- Стимулирование наступления новых качественных изменений в развитии;
- Прогнозирование скачков в интеллектуальном, эмоциональном и социальном развитии; учащихся и оперативная перестройка учебных занятий с учётом наступивших проблем.

Дидактические принципы в современной трактовке

1. Научность. Расширение понятия научности. Наука теперь – это не истина, а версия, множественность разных систем объяснения мира.

2. Природосообразность. В настоящее время дополняется социосообразностью, поскольку возраст не только биологический, но и социальный и культурнозависимый феномен

3. Доступность. Обучение от известного к неизвестному, от легкого - к трудному, усвоение готовых ЗУН. Доступность теперь определяется умением учителя выступать квалифицированным консультантом, облегчающим освоение систем поиска, а не легкостью материала.

4. Прочность. Повторение – основа эффективности обучения. Теперь прочность проверяется гибкостью и применимостью

5. Сознательность и активность. Выполнение чьей-то прихоти, а не активность отношения к поставленным задачам. Постановка собственной задачи, выход за рамки алгоритма

6. Наглядность. Использовалась для подкрепления вербальных способов обучения. Теперь символика образов виртуальной культуры: нет анализа понятия, для принятия решения требуется опознание образа. В этом ключе придется строить и образование.

7. Связь теории и практики. Практика лишь форма поддержки и подкрепления теории, форма применения теории. Теперь практическая применимость выдвигается на первое место не только как критерий обученности, но и как инструмент обучения.

8. Обучение. В традиционном подходе - процесс передачи знаний, умений и навыков, социального опыта старших младшим. Теперь - процесс приобретения опыта решения значимых практико-ориентированных проблем.

9. Результат. Определенная сумма знаний, умений, навыков личности, достаточно эффективно функционирующей в условиях стабильного общества. Заданный результат предполагал точное воспроизведение образца, трансляцию без искажения, успешность определяется сопоставлением с эталоном. Теперь результат – готовность к продуктивному самостоятельному и ответственному действию. Результат обучения отделен от процесса. Объясняем на одном, а спрашиваем на ином (даже незнакомом) учебном материале.

10. Изменения в методике. Традиционное образование основывалось на идее педагогики требований. При этом от ученика требовались активность и послушание одновременно. Идея централизованного и многоуровневого контроля, осуществляемого учителем по 5-

балльной системе не стимулирует к решению нестандартных задач, так как их невозможно оценить. Теперь важен самоконтроль, самооценка, дополненная внешней экспертной оценкой отчуждаемых продуктов учебной деятельности.

11. **Позиция учителя.** В традиционном образовании - инициативное и ответственное лицо, судья, носитель сакрального знания, передающий фрагменты этого знания лучшим. Теперь учитель не претендует на обладание монополией знаний, он организатор, консультант, толкователь, администратор сети, тьютор, ментор, эксперт.

12. **Позиция ученика.** Подчиненная, безответственная, объект педагогических воздействий. Теперь он субъект собственного развития, в процессе обучения занимает разные позиции внутри педагогического взаимодействия.

13. **Урок.** Традиционная форма - репродуктивный характер обучения. Знания и способы действий передаются в готовом виде. Теперь - урок одна из форм организации обучения. Есть сессия, группа по проекту, работа в библиотеке, компьютерном центре, индивидуальный проект и т.д.

«Современный урок – это, прежде всего, урок, на котором учитель умело использует все возможности для развития личности ученика, ее активного умственного роста, глубокого и осмысленного усвоения знаний, для формирования его нравственных основ», - писал Ю.А. Конаржевский.

Типы уроков:

1. Изучения новых знаний;
2. Формирования новых умений;
3. Обобщения и систематизации знаний;
4. Контроля и коррекции знаний;
5. Практического применения знаний;
6. Комбинированный (классический):

ХАРАКТЕРИСТИКА ЭТАПОВ УРОКА

I. Организационный этап.

Условия достижения положительных результатов:

- доброжелательный настрой учителя и учащихся;
- быстрое включение класса в деловой ритм;
- обеспечение полной готовности класса и оборудования к работе.

II. Этап проверки домашнего задания.

Условия достижения положительных результатов:

- выявление факта выполнения домашнего задания у всего класса за короткий промежуток времени (5-7 мин.);
- устранение типичных ошибок;
- обнаружение причин невыполнения домашнего задания отдельными учащимися.

III. Этап проверки домашнего задания.

III. Этап проверки знаний.

Условия достижения положительных результатов:

опрос должен быть интересен ученикам, а для этого известный фактический материал должен рассматриваться в новом свете.

III а. Этап всесторонней проверки знаний.

Показатели выполнения учебно-воспитательной задачи этапа:

- проверка учителем не только объема и правильности знаний, но также их глубины, осознанности, гибкости и оперативности, умения использовать их на практике;
- рецензирование ответов, направленное на указание положительных и отрицательных сторон в знаниях;
- активная деятельность всего класса в ходе проверки знаний отдельных учащихся.

IV. Этап подготовки учащихся к активному и сознательному усвоению нового материала.

Важно помнить, что широкое привлечение учащихся к самостоятельному приобретению знаний, овладению навыками и умениями, творческому применению их на практике невозможно без четкой целенаправленности этой работы, без постановки перед учащимися целей и задач каждого урока, показа практической значимости изучаемого материала.

V. Этап усвоения новых знаний.

Сущность обучения состоит не в изложении учебного материала, а в изучении этого материала учащимися под руководством учителя с использованием последних продуктивных методов и приемов.

VI. Этап закрепления или повторения новых знаний;

VII. Задание на дом.

Нестандартный урок:

- Импровизированное учебное занятие с нетрадиционной структурой;
 - Главная цель – возбуждение и удержание интереса учащихся к учебному труду;
- Образцы:
- Урок-погружение;
 - Урок-соревнование;
 - Урок-консультация;
 - Урок-КВН;
 - Пресс-конференция;
 - Урок-суд
и другие

Урок: постановка целей и планирование содержания

Требования к постановке целей урока

- Реалистичность цели урока с точки зрения достаточности времени на ее выполнение;
- Реалистичность цели с точки зрения ее соответствия подготовленности учащихся к ее решению на предыдущих занятиях;
- Реалистичность цели с точки зрения ее соответствия возможностям и способностям учащихся и учителя;
- Полнота и обоснованность содержания целей урока с точки зрения необходимости подготовки учащихся к усвоению материала на ближайших уроках;
- Полнота и обоснованность содержания целей с точки зрения последующих (конечных) результатов обучения;
- Конкретность постановки целей урока.

Наиболее типичные ошибки, допускаемые учителями при проведении урока.

С точки зрения теории поэтапного формирования умственных действий для полного усвоения знаний всеми учащимися класса необходимо,

- чтобы каждый ученик был включен в активную познавательную деятельность сначала по восприятию или созданию под руководством учителя полной ориентировочной основы действия,
- затем отработал бы умения действовать с помощью опор: предметов окружающего мира или схем, моделей, муляжей их заменяющих;
- затем перешел к формированию действий во внешней, а затем во внутренней речи,
- и, наконец, преобразовал бы свою деятельность в акт мысли.

Причинами неудовлетворительных результатов часто бывает то, что через все этапы формирования умственных действий проходит только часть наиболее мотивированных и способных учащихся. При этом недостаточно отрабатывается деятельность во внешней и внутренней речи (то есть в речи про себя); до последнего момента работы над понятиями

сохраняются опоры, тормозящие развитие самостоятельной мыслительной деятельности учащихся и т. д.

Другой часто встречающейся причиной неудовлетворительных результатов бывает то, что *учитель задерживает учащихся на каком то этапе формирования их умственных действий больше, чем это объективно требуется.*

Например,

- слишком долго разрешает пользоваться таблицами, схемами, учебником, требует от учащихся проговаривания вслух своих действий даже на завершающих уроках по изучаемой теме;
- недостаточно включает школьников в самостоятельную деятельность, требующей внутренней мыслительной работы.
- Причинами неудовлетворительных результатов урока нередко бывает то, что *учитель неверно планирует время на первые этапы урока, особенно на актуализацию необходимых для усвоения нового материала знаний.* Учителем не предполагается, что школьники могут забыть или полностью утратить прежние знания.
- Затягивание первых этапов приводит к тому, что не хватает времени на отработку нового материала. Это, в свою очередь, ведет к увеличению объема домашних заданий и к перегрузке.
- Учителя *не формируют у школьников оценочных умений:* не разрабатывают критериев правильности выполнения учебных и практических задач и не учат школьников по ним оценивать свою деятельность. В результате у учащихся не формируется умение учиться.
- Учителя *используют самостоятельную работу преимущественно как средство контроля и оценки знаний учащихся.* Между тем знания только тогда являются освоенными, когда они становятся предметом самостоятельной активной познавательной деятельности самих школьников.

Анализ практики показывает, что причина неудач состоит не только в реализации учебных занятий, но и в качестве их планов. Именно поэтому эксперту, оценивающему урок, следует обратиться к анализу того плана, по которому работал учитель.

Требования к планированию самого учебного процесса.

- **План урока** рассматривается здесь как совокупность действий учителя (преподавание) и учащихся (учение), необходимых и достаточных для достижения поставленных целей или решения учебной задачи, которую под руководством учителя ставят сами школьники, распределенных во времени, а также соотношенных с формами и методами их реализации.
- Поэтому очень важно, чтобы план включал,
- во-первых, все действия,
- а, во-вторых, именно те, которые позволят достичь запланированных целей или решить поставленную учебную задачу, то есть обладать полнотой.
- Кроме этого важно, чтобы план был реалистичен с точки зрения времени, которое отводится учителем на различные виды работ.
- Очень важна обоснованность избранной структуры плана. В ее основе должны лежать психологические закономерности процесса усвоения знаний учащимися.

Требования к планированию содержания урока.

1. Полнота (необходимость и достаточность) состава запланированных организационных, мотивационных, контролирующих, информационных и др. действий учителя для организации полноценной самостоятельной деятельности учащихся по достижению целей урока

2. Полнота (необходимость и достаточность) состава действий учащихся по достижению поставленных на уроке целей. Полный состав учебных действий должен включать действия по постановке учебной задачи, по решению учебной задачи, для оценки результатов решения учебной задачи.

3. Обоснованность логической последовательности действий учащихся на уроке с точки зрения ее соответствия:

- теории поэтапного формирования умственных действий;
- задаче формирования теоретического (или эмпирического) мышления школьников.

4. Контролируемость - возможность оценить промежуточные и конечные результаты реализации плана урока (учебного процесса), благодаря конкретности запланированных в нем действий.

5. Чувствительность плана урока к возможным сбоям и наличие возможности для коррекции урока в случае их возникновения - обеспечивается определенностью всех действий во времени, а также возможностью контролировать в процессе урока успешность решения учебной задачи и устранять за счет резервного времени или заранее продуманных сценариев (вариантов ведения урока) возникающие сбои.

Метод проектирования урока

1. Постановка целей урока

- Определение исходного уровня подготовки учащихся, то есть известного учащимися;
- Определение содержания знаний, недостаточных для усвоения последующего учебного материала, то есть неизвестного учащимися;
- Определение возможностей учащихся и собственных возможностей учителя
- Определение того содержания знаний, которое может быть усвоено учащимися за отрезок времени, равный времени планируемого учебного занятия;
- Формулирование целей урока или учебной задачи, то есть того, чему учащиеся должны и могут научиться на учебном занятии.

2. Планирование содержания и методов ведения урока.

- Определение содержания учебных действий учащихся, которые они должны выполнить, чтобы самостоятельно поставить, а затем решить учебную задачу и проконтролировать результаты собственной учебной деятельности.
- Отбор конкретного содержания учебного материала для освоения и последующей отработки знаний.
- Определение последовательности выполнения учениками запланированных учебных действий в соответствии с доминирующей на занятии учебной задачей.
- Определение сочетания наиболее целесообразных для учащихся форм осуществления их учебной деятельности (индивидуальной, парной, групповой, коллективно-распределительной самостоятельной деятельности, а также деятельности под руководством учителя) при постановке, выполнении учебной задачи и контроле результатов.
- Определение перечня необходимых дидактических, наглядно-иллюстративных и др. учебных материалов, нужных для организации самостоятельной деятельности обучаемых. Определение места и роли объяснительно-иллюстративных методов передачи учащимся знаний и обоснование их целесообразности для конкретной ситуации.
- Определение содержания организационных, мотивационных, информационно-разъяснительных, контролирующих и др. действий, которые необходимо будет на уроке выполнить учителю для включения учащихся в самостоятельную активную учебно-познавательную деятельность. Определение меры управления учителем самостоятельной деятельностью учащихся.
- Определение времени, необходимого для выполнения запланированной на уроке самостоятельной учебной деятельности учащихся и деятельности учителя.
- Внесение корректив в цели и план урока, исходя из реальных временных возможностей.

СТРУКТУРА КАЖДОГО ТИПА УРОКА ПО ФГОС

1. Структура урока усвоения новых знаний:

- 1) Организационный этап.
- 2) Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.
- 3) Актуализация знаний.
- 4) Первичное усвоение новых знаний.
- 5) Первичная проверка понимания
- 6) Первичное закрепление.
- 7) Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению
- 8) Рефлексия (подведение итогов занятия)

3. Структура урока актуализации знаний и умений (урок повторения)

- 1) Организационный этап.
- 2) Проверка домашнего задания, воспроизведение и коррекция знаний, навыков и умений учащихся, необходимых для творческого решения поставленных задач.
- 3) Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.
- 4) Актуализация знаний с целью подготовки к контрольному уроку, с целью подготовки к изучению новой темы
- 5) Применение знаний и умений в новой ситуации
- 6) Обобщение и систематизация знаний
- 7) Контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок и их коррекция.
- 8) Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению
- 9) Рефлексия (подведение итогов занятия)

4 Структура урока комплексного применения знаний и умений (урок закрепления)

- 1) Организационный этап.
- 2) Проверка домашнего задания, воспроизведение и коррекция опорных знаний учащихся. Актуализация знаний.
- 3) Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.
- 4) Первичное закрепление в знакомой ситуации (типовые), в изменённой ситуации

4. Структура урока систематизации и обобщения знаний и умений

- 1) Организационный этап.
- 2) Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.
- 3) Актуализация знаний.
- 4) Обобщение и систематизация знаний Подготовка учащихся к обобщенной деятельности. Воспроизведение на новом уровне (переформулированные вопросы).
- 5) Применение знаний и умений в новой конструктивные)
- 6) Творческое применение и добывание знаний в новой ситуации (проблемные задания)
- 7) Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению
- 8) Рефлексия (подведение итогов занятия)ситуации
- 9) Контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок и их коррекция.
- 10) Рефлексия (подведение итогов занятия) Анализ и содержание итогов работы, формирование выводов по изученному материалу

5. Структура урока контроля знаний и умений

- 1) Организационный этап.
- 2) Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.
- 3) Выявление знаний, умений и навыков, проверка уровня сформированности у учащихся общеучебных умений. (Задания по объему или степени трудности должны соответствовать программе и быть посильными для каждого ученика). Уроки контроля могут быть уроками письменного контроля, уроками сочетания устного и письменного контроля. В зависимости от вида контроля формируется его окончательная структура

4) Рефлексия (подведение итогов занятия)

6. Структура урока коррекции знаний, умений и навыков.

1) Организационный этап.

2) Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.

3) Итоги диагностики (контроля) знаний, умений и навыков. Определение типичных ошибок и пробелов в знаниях и умениях, путей их устранения и совершенствования знаний и умений. В зависимости от результатов диагностики учитель планирует коллективные, групповые и индивидуальные способы обучения.

4) Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению

5) Рефлексия (подведение итогов занятия)

7. Структура комбинированного урока.

1) Организационный этап.

2) Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.

3) Актуализация знаний.

4) Первичное усвоение новых знаний.

5) Первичная проверка понимания

6) Первичное закрепление

7) Контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок и их коррекция.

8) Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению

9) Рефлексия (подведение итогов занятия) Формирование УУД

САМОАНАЛИЗ УРОКА ПО ФГОС

Совершенствование мастерства учителя и учебного процесса во многом зависит от грамотно организованного самоанализа урока. Учитель испытывает затруднения в моделировании и конструировании современного урока, именно самоанализ позволит ему выявить причины недостаточной эффективности решения тех или иных учебно-воспитательных задач на уроках, принять их во внимание при дальнейшем проектировании учебно-воспитательного процесса. Для учителя самоанализ урока, рефлексивная деятельность в целом приобретает особо важное значение, потому что учитель, не научившийся осмысливать свои собственные действия, не умеющий оглянуться назад и восстановить ход урока, навряд ли когда-нибудь по-настоящему глубоко освоит ФГОС второго поколения.

Самоанализ урока дает возможность:

- правильно формулировать и ставить цели своей деятельности и деятельности учащихся на уроке;
- развивать умения устанавливать связи между условиями своей педагогической деятельности и средствами достижения целей;
- формировать умения четко планировать и предвидеть результаты своего педагогического труда;
- формировать самосознание ученика, когда он начинает видеть связь между способами действий и конечным результатом урока.

Самоанализ урока – средство самосовершенствования учителя

ПЛАН САМОАНАЛИЗА УРОКА

1. Характеристика класса:
 - межличностные отношения;
 - недостатки биологического и психического развития;
 - недостатки подготовленности класса.
2. Место урока в изучаемой теме:
 - характер связи урока с предыдущим и последующим уроками.
3. Характеристика общей цели урока, конкретизируемой в дидактических целях образовательной, развивающей и воспитывающей.
4. Характеристика плана урока:
 - содержание учебного материала;
 - методы обучения;
 - приёмы обучения;
 - формы организации познавательной деятельности.
5. Как был построен урок в соответствии с планом:
 - разбор этапов урока, т.е. как используемые учебно-воспитательные элементы повлияли на ход урока (положительно, отрицательно), на получение конечного результата.
6. Структурный аспект самоанализа урока:
 - анализ каждого элемента урока;
 - его вклад в достижение результата;
 - доказательства оптимального выбора каждого элемента урока.
7. Функциональный аспект:
 - насколько структура урока соответствовала общей цели;
 - соответствие возможностям класса;
 - анализ стиля отношений учителя и учащихся;
 - влияние на конечный результат урока.
8. Аспект оценки конечного результата урока:
 - формирование универсальных учебных действий на уроке;
 - определение разрыва между общей целью урока и результатами урока; причины разрыва;
 - выводы и самооценка.

Образец простейшего самоанализа урока английского языка в 5 м классе

Класс, в котором проводился урок достаточно сложный по поведению. В нем есть ребята, которые умеют творчески мыслить, анализировать, искать пути решения. Цель урока: формирование коммуникативно-когнитивной компетенции, что способствует общению на иностранном языке.

В ходе урока планировалось развитие творческих способностей в процессе коллективного обсуждения приводит учащихся к осознанию необходимости изучения иностранного языка, в результате чего расширяется кругозор учащихся и развивается креативности мышления.

Этапы урока логически прослеживаются, присутствует плавный переход от одного к другому. Можно проследить целостность и завершенность урока. Считаю, что выбранная структура урока рациональна, т. к. позволяет реализовать в комплексе все цели и задачи урока. В процессе урока стремилась активизировать мыслительную и творческую деятельность каждого ребёнка, используя следующие приёмы и методы: беседа, рассказ, наглядность, частично-поисковый метод, работа с учебником и метод самостоятельной работы.

Цель урока была достигнута. Задачи выполнены. Этому способствовало применение различных форм работы. Все учащиеся активно участвовали в процессе обобщения изученного материала. Интерес учащихся проявился в ходе практической работы и в процессе работы у доски. На завершающем этапе мною был подведен итог урока, поставлены оценки, а также прокомментировано домашнее задание.

Для меня важным было участие каждого ребенка в учебной деятельности, а знание реальных возможностей и способностей учеников, помогло им проявить себя, дало возможность самореализоваться.

Считаю, что детям на уроке было комфортно, тем самым было выполнено одно из требований к современному уроку – создание ситуации успеха, ребята ушли с урока удовлетворенные тем, как прошел урок.

Источник: Нестерова И.А. Самоанализ урока // Энциклопедия Нестеровых - <https://odiplom.ru/lab/samoanaliz-uroka.html>